

C'EST VRAIMENT PAS MARRANT ! DE KERBUCH ET PETRONE

L'ange gardien diabolisé

Publié par Michel Voiturier | 22 août | Critiques | o 



Deux jumeaux aussi différents que possible. L'un est en parfaite santé ; l'autre est atteint de la maladie connue sous le nom des « os de verre » qui le rend particulièrement vulnérable. Puisque abandonnés très jeunes par leur mère, le premier a décidé de protéger l'autre contre tout ce qui menacerait de le faire souffrir ou mettre en danger. Cette obsession se transforme en agressivité permanente envers les autres humains. Ce comportement excessif finit par s'avérer totalement improductif notamment en milieu scolaire, d'autant que ce duo est indissociable.

Grâce à la compréhension d'un directeur d'école et avec l'aide d'un

professeur qui s'est spécialisé dans le pratique de stages théâtraux susceptibles de transformer la perception du monde d'adolescents en crise profonde, Michaël parviendra à acquérir un sens de l'humour et de la dérision salvateurs et formera avec Quentin un duo de stand-up décapant et valorisant.

La pratique théâtrale de la Cie Trou de Ver associe toujours, dans ses productions, la cohabitation étroite entre la présence réelle d'acteur et celle, virtuelle, de protagonistes en vidéo. À plusieurs moments, la collaboration entre les deux se visualise par des actions communes où une part du corps de chair touche et réagit avec les corps vidéo. Ce lien en pleine narration permet de faire coïncider fiction et réalité avec une virtuosité certaine, rejoignant ainsi de manière créative la consommation souvent passive d'une majorité d'adolescents et de nombre d'adultes.

Pour cette histoire familiale, la mise en scène se révèle particulièrement efficace grâce à des accessoires mobiliers en bois sur roulettes, facilement déplaçables, manipulables verticalement et horizontalement, permettant à François Heuse de se positionner dans l'espace de diverses façons avec une rapidité bien en harmonie avec le rythme trépidant d'une représentation menée comme une compétition sportive.

Une réalisation qui offre un moment scénique palpitant. Qui aborde des sujets importants comme : l'intégration des handicapés dans la vie normale, l'apprentissage de la maîtrise de la violence physique et verbale grâce à l'autodérision, le rôle salvateur des pratiques théâtrales révélatrices des potentialités d'intégrer une présence corporelle équilibrée et sociable au sein d'une communauté.

Rencontres du Théâtre jeune Public de Huy 2024

Dès 12 ans

45'

18.08.2024 Hall 2 Huy (Be)

Écriture, mise en scène, création technique : Guillaume Kerbusch,
Laura Petrone

Assistant mise en scène : Gianluca Lo Bianco

Casting : Estelle Strypstein, François Heuse, Quentin Ratieuville,
Guillaume Kerbusch

Captation vidéo : Kenzo Dorchain

Création vidéo : Guillaume Kerbusch, Gianluca Lo Bianco

Montage vidéo : Gianluca Lo Bianco, Camélia Gonzalez Serro

Graphisme : Audric Reinartz

Stagiaire production : Pierre-Etienne Houelleu

Co-production : Trou de Ver Asbl, Mandaille Productions

Soutiens : ING , TaxShelter du gouvernement fédéral de Belgique,
Shelterprod.

SPECTACLE THÉÂTRE FESTIVAL

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies de suivi et de préférences. Merci de bien vouloir noter que nous n'utilisons pas Google Analytics. [J'accepte](#)